

ممنوع
السير على الحشائش

صورة من بنغازي

● مدينة ليبية عريقة .. تضم الكثير من الآثار التاريخية القديمة .. كما ترتفع في سمائها الابنية الحديثة .. وبها « الجامعة الليبية » التي تعتبر أول جامعة للتعليم العالي في ليبيا ..

ولانها تطل على البحر الأبيض المتوسط .. فهي ميناء كبير يرسل ، ويستقبل السفن التجارية .. والرحلات البحرية الى بلاد العالم ..

وتلك صورتان .. احداهما : لميناء بنغازي .. والأخرى تمثل البناء الحديث ، والطبيعة في مدينة بنغازي .

من الصديقة : زينب بشير بادي – طرابلس





من قراءاتنا ..

● لسان التجربة اصدق من الحكمة .

● من لا يصادق الناس .. فهو عدو نفسه .

● من حاسب نفسه .. سار في في طريق النجاح ..

● كن سباقا في عمل الخير دائما .. ولا تنتظر كلمة شكر .

من الصديق : عبد الرحمن عقاد – حلب – سوريا



ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
عفمت ناصر

مدير التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوي – ٥٢ عددا – في جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا – في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج٠ م٠ ع٠ والسودان بحوالة بريدية في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج٠ م٠ ع٠ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 624 — 5.4.73

تحية من صديق

انت المسلي .. وانت الصديق
وانت المعلم .. وانت الرفيق
بطوط وميمي .. ودبدوب كمان
حبايبي اصحابي .. من زمان
بندق ومحظوظ .. وعم دهب
حكاياتهم لذيذة .. وفيها العجب
سلام يا ميكي .. واحلى تحية
منتظرك دايما .. يا اجمل هدية

من الصديقة – هند عبد الفتاح
شبرا المظلات

الأشجار الممطرة

● تنمو في بلاد المكسيك اشجار تعرف باسم « الأشجار الممطرة » يتراوح طولها بين ١٨ مترا ، ٢٠ مترا ويبلغ قطر جذعها ما يقرب من متر ، وهذه الأشجار لها قدرة كبيرة على اجتذاب بخار الماء من الجو ، فيتكثف فوق اغصانها واوراقها ، ويتساقط رذاذ اشبه بالمطر ، وخاصة في فصل الصيف عندما تزيد نسبة الرطوبة في الجو ..

اشرف صلاح الدين علي – كركوك – العراق



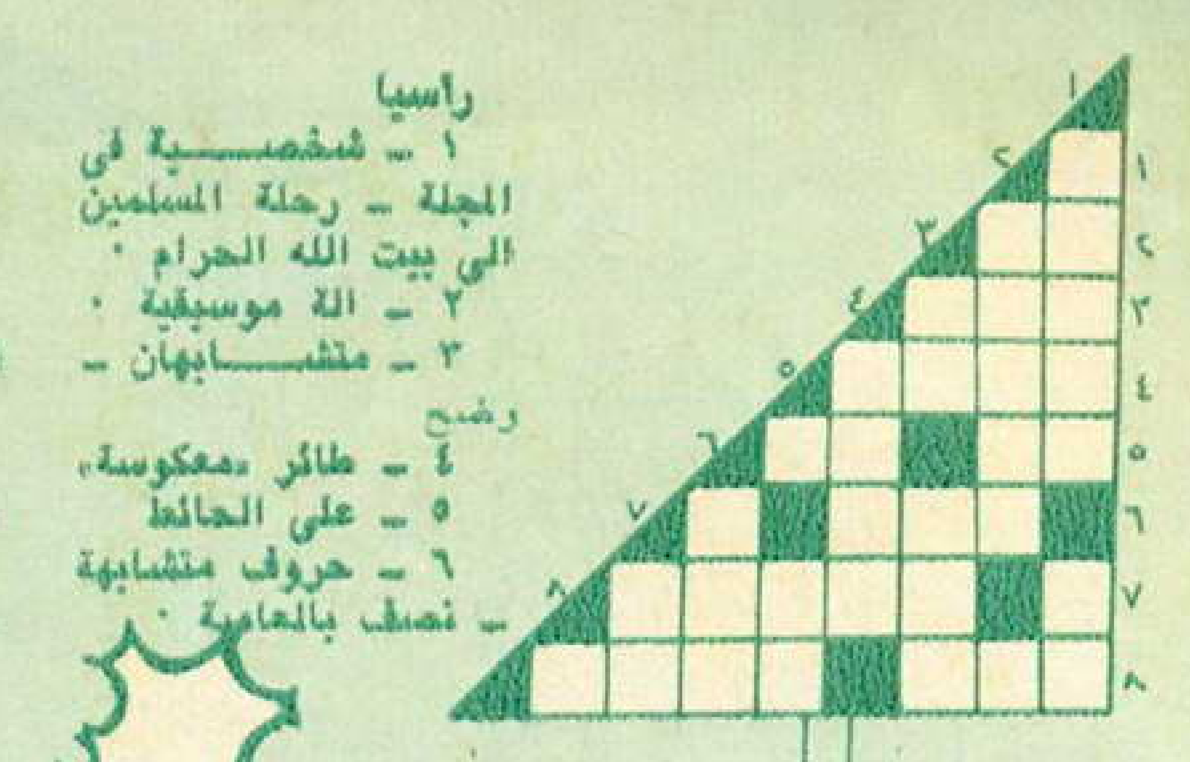
تسالي : لعبة شد الحبل

ارادت هذه القطة التي تمارس لعبة شد الحبل مع صديقتها البطة ووجدت كلا منهما خمسة اطراف لخمسة من الحبال .. ولكن هناك حبلا واحدا فقط هو الذي يربط بين القطة والبطة ، هل تستطيع أن تساعدهما وتدلهما على طرفي هذا الحبل حتى تسعدا سويا بشد الحبل !!

إضحك

كان أحد الأطفال يقف امام المرآة كلما اخذ نصيبه من الحلوى فسألته الأم :
لماذا تقف امام المرآة عندما تأكل الحلوى ؟
الطفل : حتى استطيع ان اكل قطعتين كلما تناولت قطعة واحدة !

سالم على ابراهيم – شبين الكوم



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رأسيا

١ ــ شخصية في المجلة ــ رحلة المسلمين الى بيت الله الحرام .
٢ ــ آلة موسيقية .
٣ ــ متشابهان ــ رضيع
٤ ــ طائر «معكوسة»
٥ ــ على الحائط
٦ ــ حروف متشابهة
ــ نصف بالعامية .

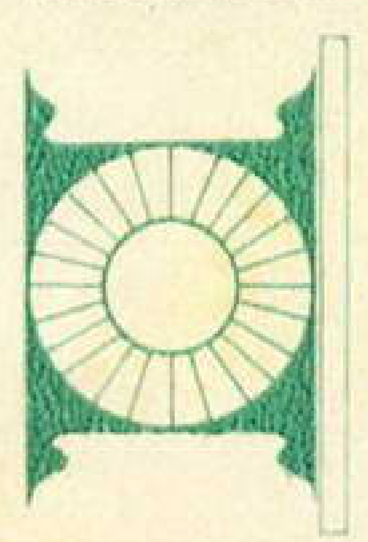
افقيا

٢ ــ اله .
٣ ــ حيوان ضخم
٤ ــ اب
٥ ــ دق ــ حيوان
اليف
٦ ــ جماعة
٧ ــ صاحى لوقت متاخر من الليل
٨ ــ من لوازم البناء ــ حاجز

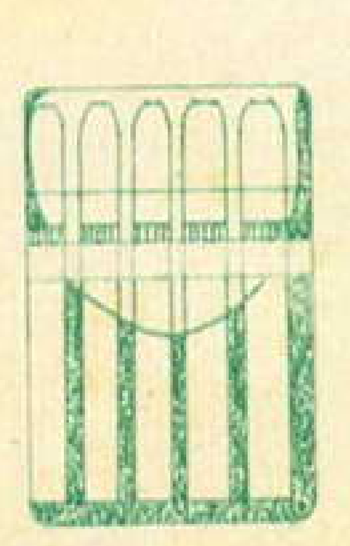
في مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع .. فاز هؤلاء الاصدقاء :
عاطف محفوظ ــ الاقصر ــ وفاز بمجلد ميكي ــ محمد محمد ابو طالب شاهين ــ شبرا ــ بثلاث قصص ــ ماجدة محمد الشريف ــ بنها ــ بقصتين ــ محمد كامل عبد الحليم ــ مصر القديمة ــ بقصة ــ محمد ابراهيم جاد ــ مرسى مطروح ــ مجموعة طوابع ــ سمير سمعان ــ اسكندرية ــ مجموعة طوابع .

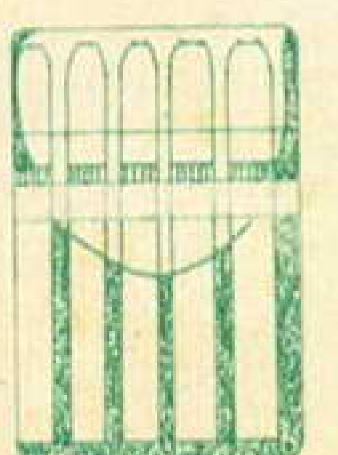
افكار !!





● لعمل سجادة جميلة متعددة الالوان .. احضر دائرة مفرغة من الداخل من البلاستيك أو الخشب وضعها على قطعة قماش .. .. ثم انسج حولها بخيوط من الصوف الملون ... وبعد أن تكتمل الدائرة قص حولها حتى تستخرج قطعة دائرية من البلاستيك ... كرر ذلك على مساحة قطعة القماش التى اخترتها لتكون سجادة ...





● اذا فقدت « الكبسولة » الخاصة بعلبة اقلامك صلاحيتها .. فاحضر شريطا ملونا ولفه حول العلبة ثم الصقه من الخلف بشريط لاصق ... بذلك تحصل على علبة جديدة تحفظ اقلامك من السقوط ..

البانتوميم لغة عالمية





● « البانتوميم » هو فن التمثيل الايمائى .. او الحركى .. يعبر فيه الممثل عن كل ما يريد ان يقوله للجمهور من خلال حركات جسمه ، وايماءات وجهه .. أى انه يعبر بدون كلمات .. وفي القاهرة .. دعت جمعية الصداقة الالمانية العربية .. ممثل هذا الفن ــ الفنان « ايرهارد كوبه » من المانيا الديمقراطية . ليقدم عروضه الرائعة على مسرح العرائس بالقاهرة .. والذى نجح نجاحا كبيرا فى اخراج فنه الايمائى .. والحركى .. وتلك هى بعض صور له .. اثناء تقديمه احدى تمثيلياته .

الحلول الصحيحة بالمقلوب





المدينة المنتظرة

مشتاقين لبلادنا .. مشتاقين للدار .. وإما نوصل عندك
ليلنا يبقى نهار .. يا "بابل" يا عظيمة !

هذه هى "بابل" العظيمة .. تطل عليكم وتبارك رحلتكم !
مرحبا يا "بابل" !
مرحبا يا أرض أبى .. مرحبا بالعودة إليك !
إنتظرينى يا "بابل" .. يا عظيمة !

لكن "بابل" لم تكن مهجورة تماما .. فقد عاد إليها شخص آخر قبل وصول الجماعة بساعات ..

غريبة ! لماذا جاء هؤلاء الناس ؟





للمراسلة : سامح حسن ابو العلا – ٢٢ شارع النور متفرع من ش التحرير – الدقى – القاهرة



التقى « اسروسها » مع « ماحي » العبيط اثناء رحلتهم جميعا للبحث عن مدينة بابل المنتظرة .. وكان « ماحي » يعتقد انه الفارس المنتظر واعتبره « اسروسها » انه يهرج .





















البقية في العدد القادم



كان هنا هو أسبوع مسابقة الصيد في بركة المدينة ..

إذا اصطدت أكبر سمكة ح اكسب قارب فاخر .. الجائزة الأولى!













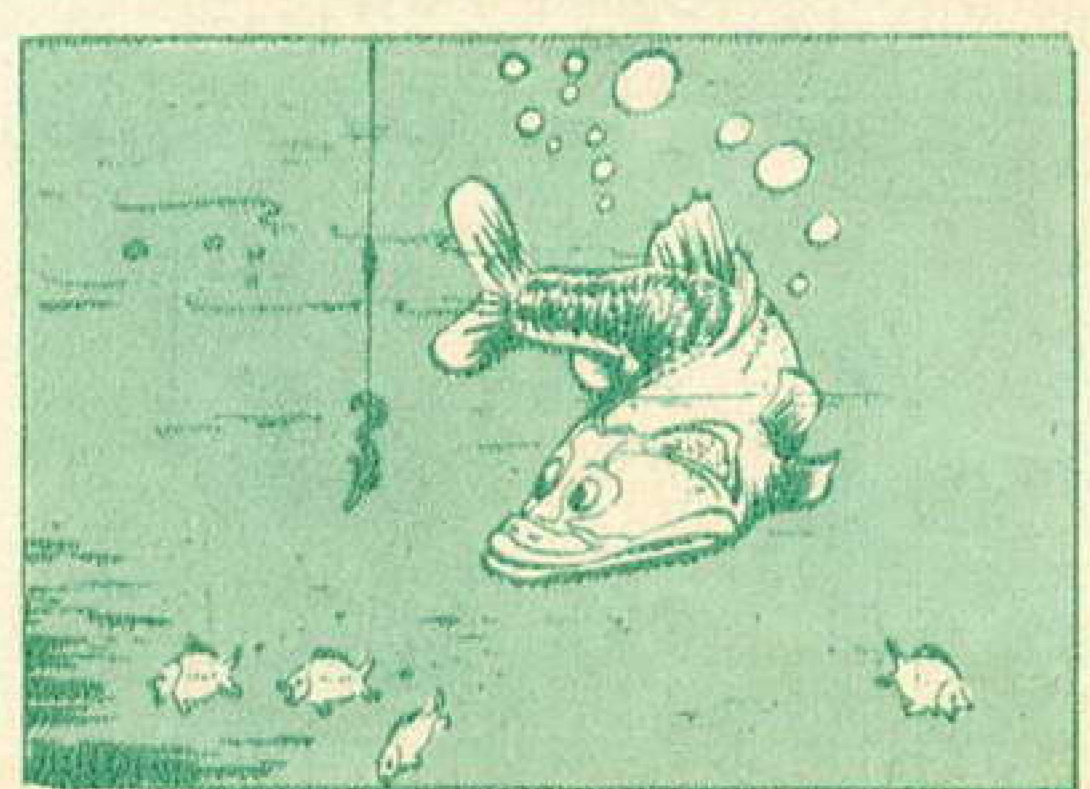
للمراسلة : عبدالعزيز محمد كمال - ٢٩ ش ابن سعود متفرع من يوسف الحكيم - اسكندرية (١٧ سنة)





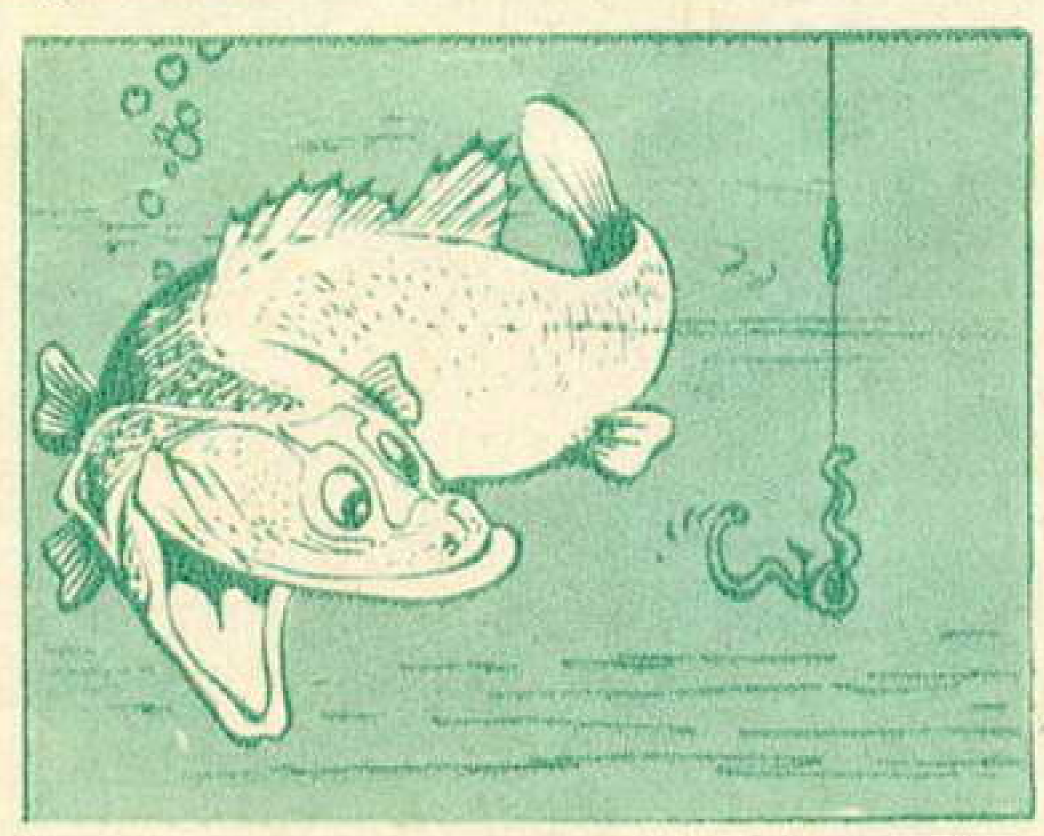














للمراسله : منال محمد جمال الدين ـ ٥١ شارع الدقى شقة ٩ بجوار البنك الاهلى المصرى ـ جيزة (١٤ سنه)



















ايمان وايمن انيس ـ من اصدقاء ميكى



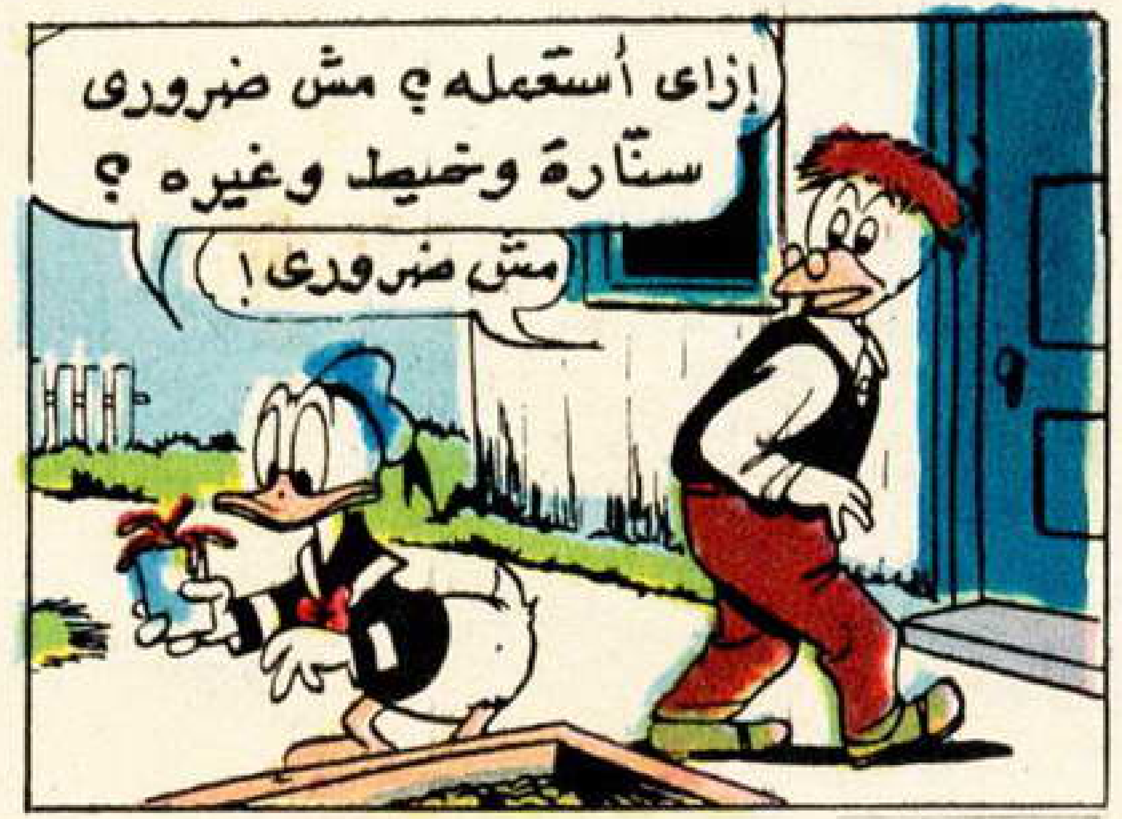


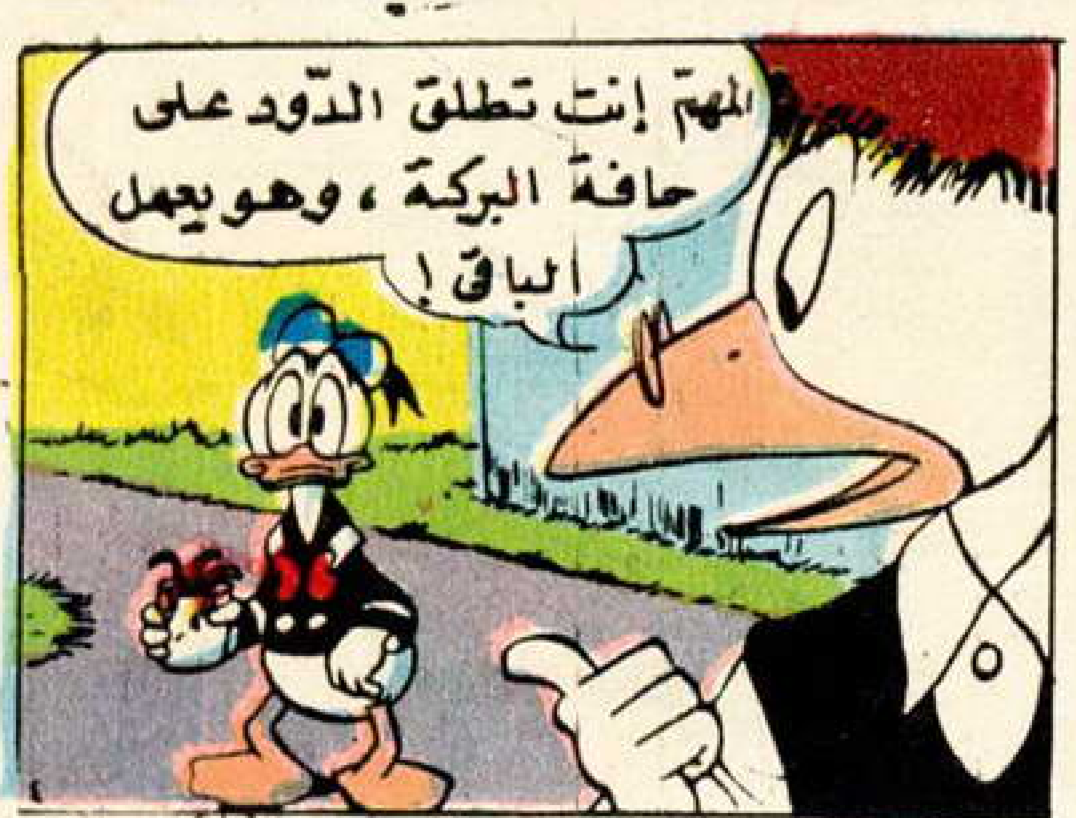













محمد هيثم عويجة ـ سوريا ـ من اصدقاء ميكى















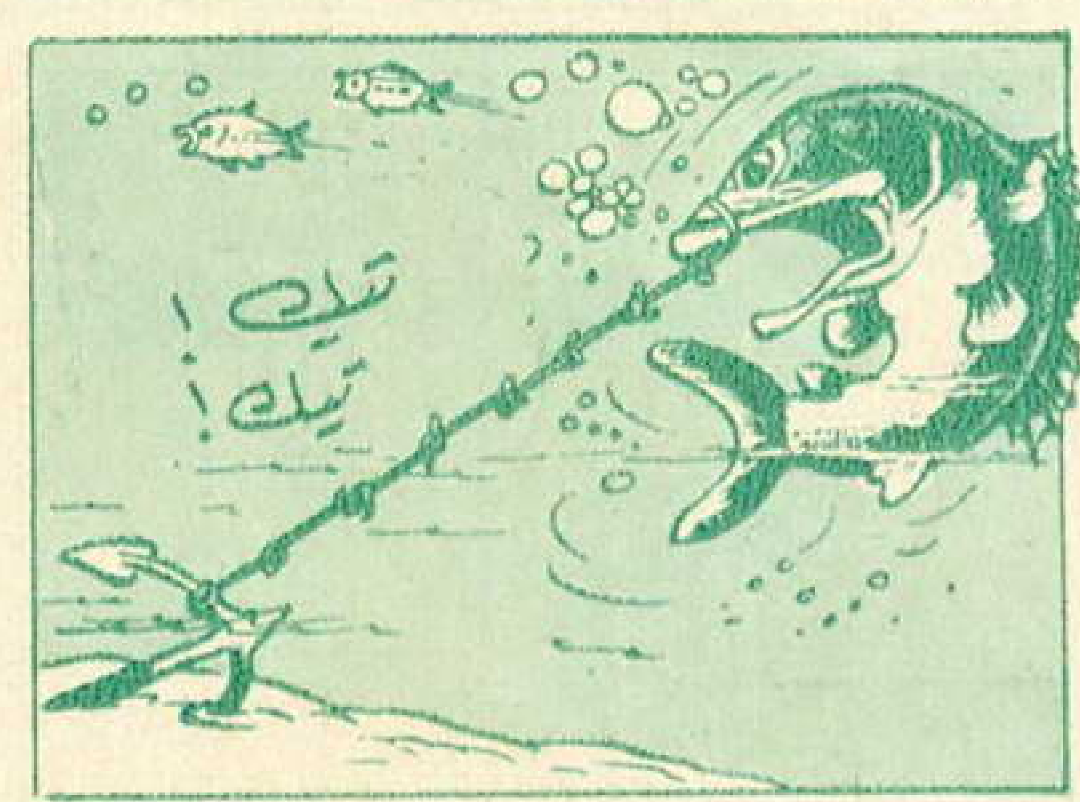


للمراسلة : ندى الصباغ - سوريا - حمص - الربحة - ش ابى قبيس رقم المنزل ١٢ (١٢ سنة)



















للمراسلة : محمد احمد عمارة ـ اسكندرية شرق ـ ابو قير شارع الازهار ـ رقم ٣٥ (١٣ سنة)



















هانى ريمون صادق — من اصدقاء ميكى



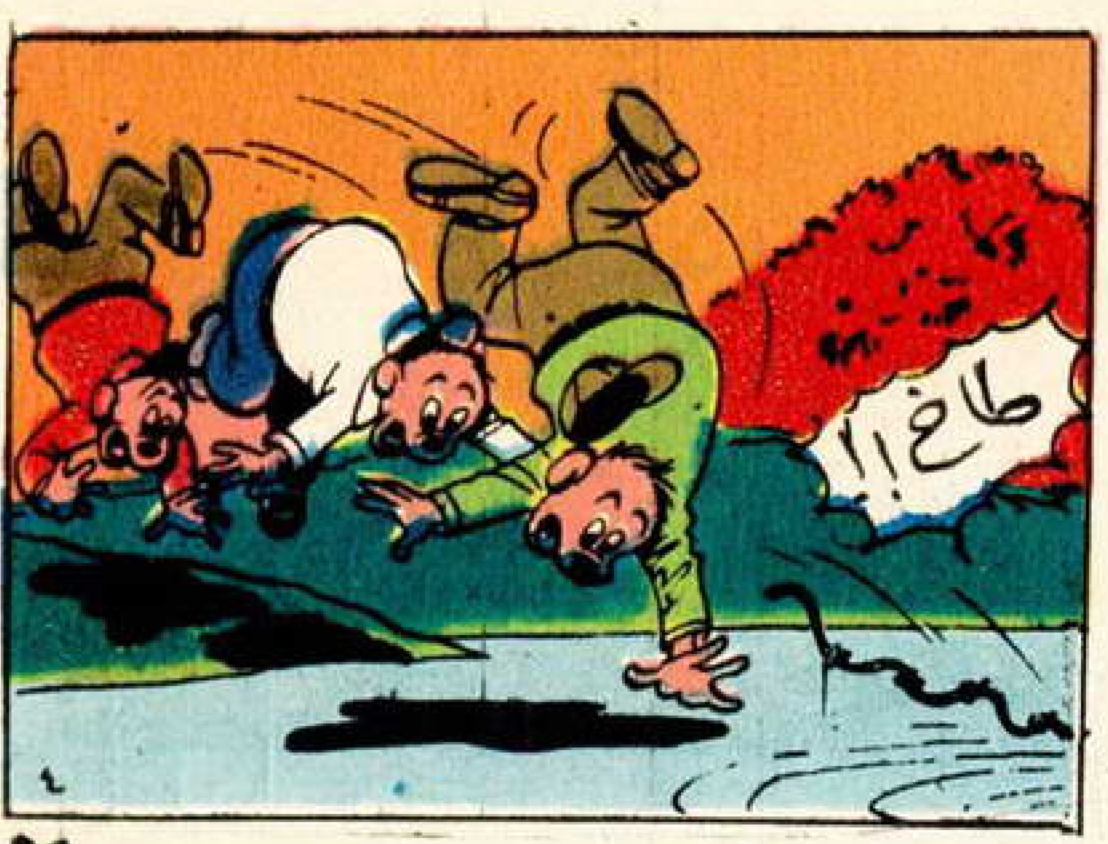


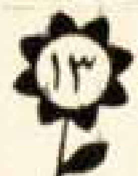













سحر على القط – من أصدقاء ميكى















للمراسلة : عبدالباسط صلاح الدين عرفات ـ القناطر الخيرية ـ المساكن الشعبية ـ بلوك ١ ١ مدخل ١ ـ الدور الرابع

















للمراسلة : سعيد محمد طاهر ـ المنامه ـ البحرين ـ الخليج العربى ـ ص.ب ٢٤٢ شارع باب البحرين (١٣ سنة)

الجار الجديد

يظهر إنه ح يكون لنا جار ...!

تمام! وعرفت هو مين؟ ده عم "شمشون"!











نانسى وامانى ومحمد انور شلبى – من أصدقاء ميكى


















مشيرة سيد اسماعيل - من اصدقاء ميكى

















المراسلة : نعمت محمود درويش ـ الفيوم ـ سنورس ـ مدرسة بشرعثمان مهاجري بور سعيد ع.م.ع




انتم اللى كنت بادور عليهم !


أنا جوعان وعاوز آكل !...
آخ !


أنا باحب الخضار .. وسمعت إنكم بتزرعوا أحسن خضار هنا فى المنطقة !


أنا اسمى "شمشوت" .. جاركم الجديد أنا شخص نباتى ...!
إيه ؟


صحيح أنا كنت باكل لحم .. لكن وجدت إن الخضار الطازج بيعطى قوة أكبر ...!
تاك
تاك تاك


وللمحافظة على صحتى باكل خضار، وباعيش فى الريف !


نرجع لحكاية الخضار !
تفضل ياسيد "شمشوت" .. خد اللى انت عاوزه ! لأنك جارنا !





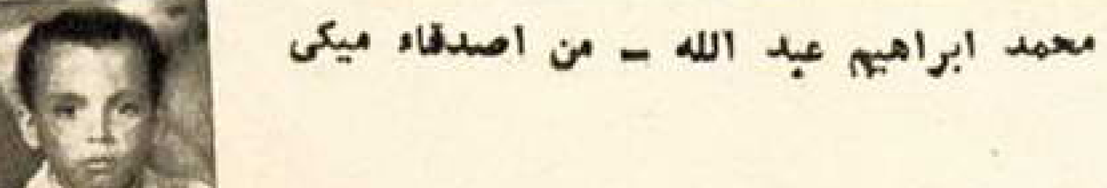










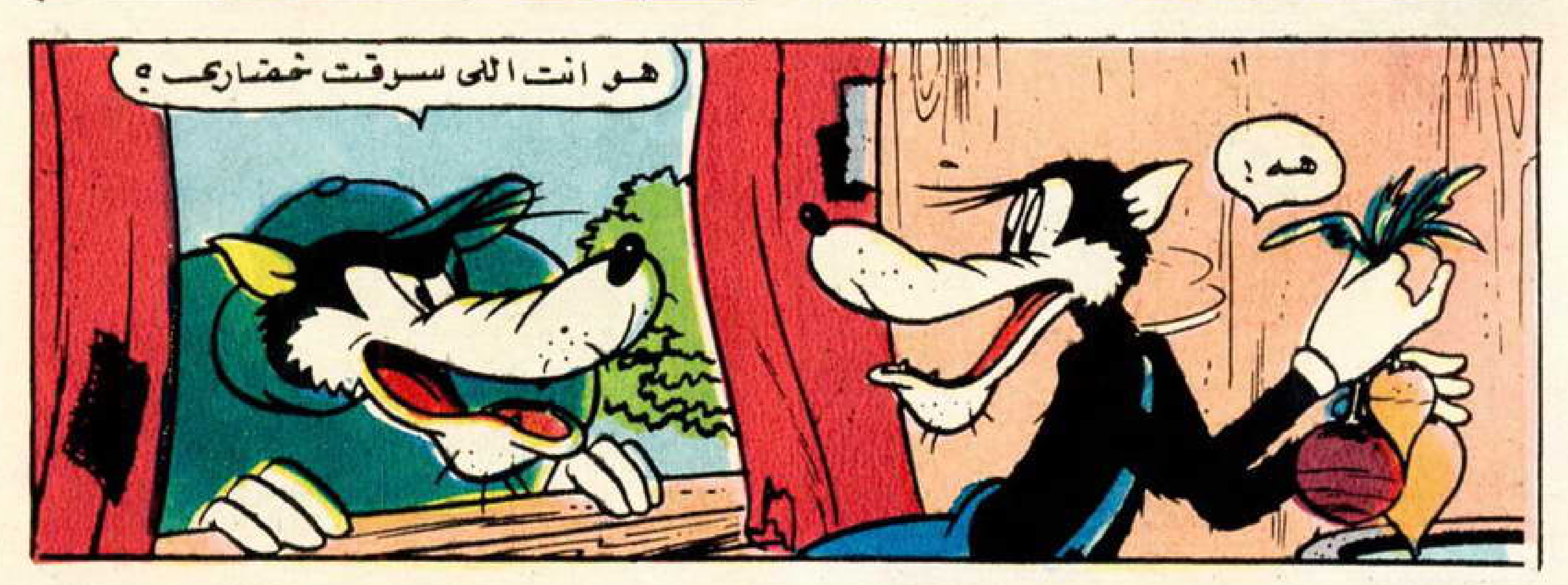

محمد ابراهيم عبد الله ـ من اصدقاء ميكى







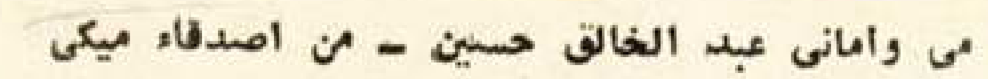











مى وامانى عبد الخالق حسين ـ من اصدقاء ميكى

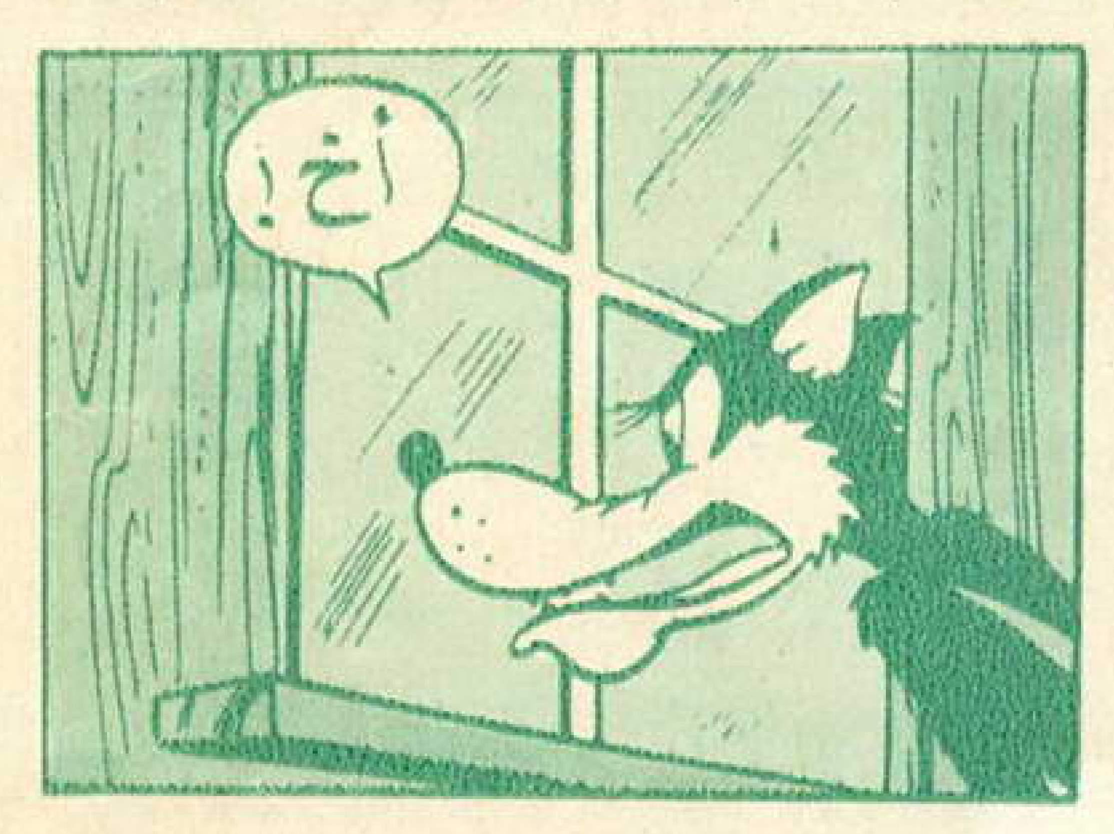

اتفضل الخضار.. أهو
فى الحلة!


ياه! انت طبختها
وضيعت فايدتها!


أنا باحب الخضار طازة!


النجدة!


وبعد
ذلك.
آه!.. افتكر الجو
خالى. واقدر ارجع!

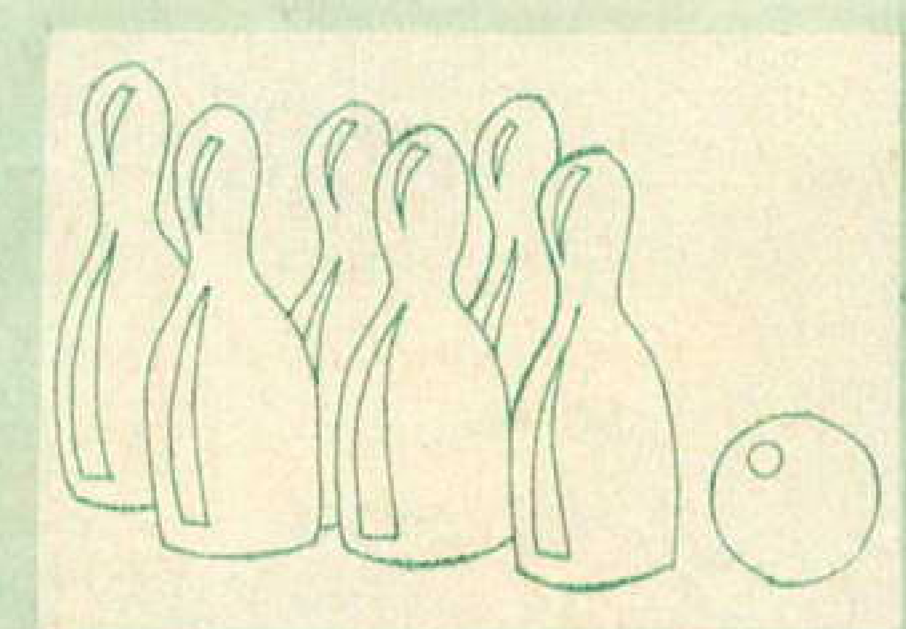

أخ!


تعلوب! انت لك طريقة فى طبخ الخضار
بشكل لذيذ. ولو أن فيتاميناته قلت!
يظهر ابن المكان هناك يعجبنى جدا!
ياه!.. مش
معقول!..

تمت

شرح هدية العدد :

البولنج البلاستيك



«هدية جديدة تقدم لاول مرة ، لتلعبها بمفردك او مع اصدقائك ..

طريقة الاعداد للعب :

١ ـ احضر ورقة وقسمها الى خانات بعدد اللاعبين واكتب اسم كل لاعب فى أعلى الخانة .

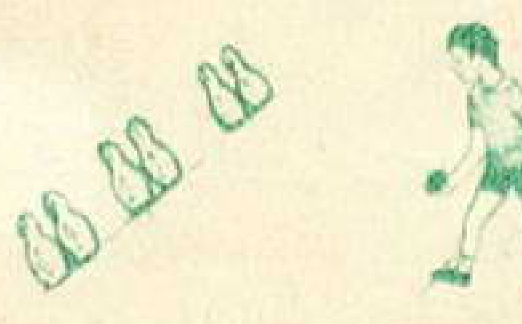
٢ ـ رتب عساكر البولنج الستة فى ثلاث مجموعات ، كل اثنين بجوار بعضهما ، مع ترك مسافة ١ سنتيمتر بين كل مجموعة والاخرى

٣ ـ على بعد متر من عساكر البولنج حدد خط البداية بقطعة من الخيط اذا لعبت على الارض . اوبداية مائدة الطعام اذا اعتبرتها طاولة اللعب

طريقة اللعب

١ ـ اللعب بالدور ولكل لاعب ثلاثة ادوار يلعبها متتالية

٢ ـ من عليه الدور يقف على خط البداية ويقذف بالكرة فى اتجاه عساكر البولنج .



٣ ـ اذا اصاب اللاعب جميع العساكر فى الرمية الاولى ووقعت فتحسب له ٢٠ نقطة فى الخانة الخاصة به

٤ ـ اذا اصاب اللاعب العساكر من رميتين فتحسب له ١٠ نقط .

٥ ـ فى الرمية الثالثة تحسب النقط بعدد العساكر التى وقعت فاذا وقع عسكرى واحد فتحسب للاعب نقطة واذا وقع اثنان فتحسب له نقطتان وهكذا .

الفائز هو من يحصل على اكبر مجموعة من النقط فى الرميات الثلاث .

لغز الزمردة!

إيه الحكاية يا "بندق" .. شكلك حزين ليه ؟

حاجة فظيعة يا "ميكى" .. رجل الأرنب اللى بتجلب لى الحظ ضاعت !









المراسلة : عالية عبد الرازق - الخرطوم - السودان - فندق حجازى - بواسطة الاخت آمنة عبدالرازق





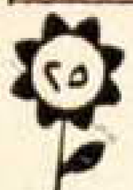






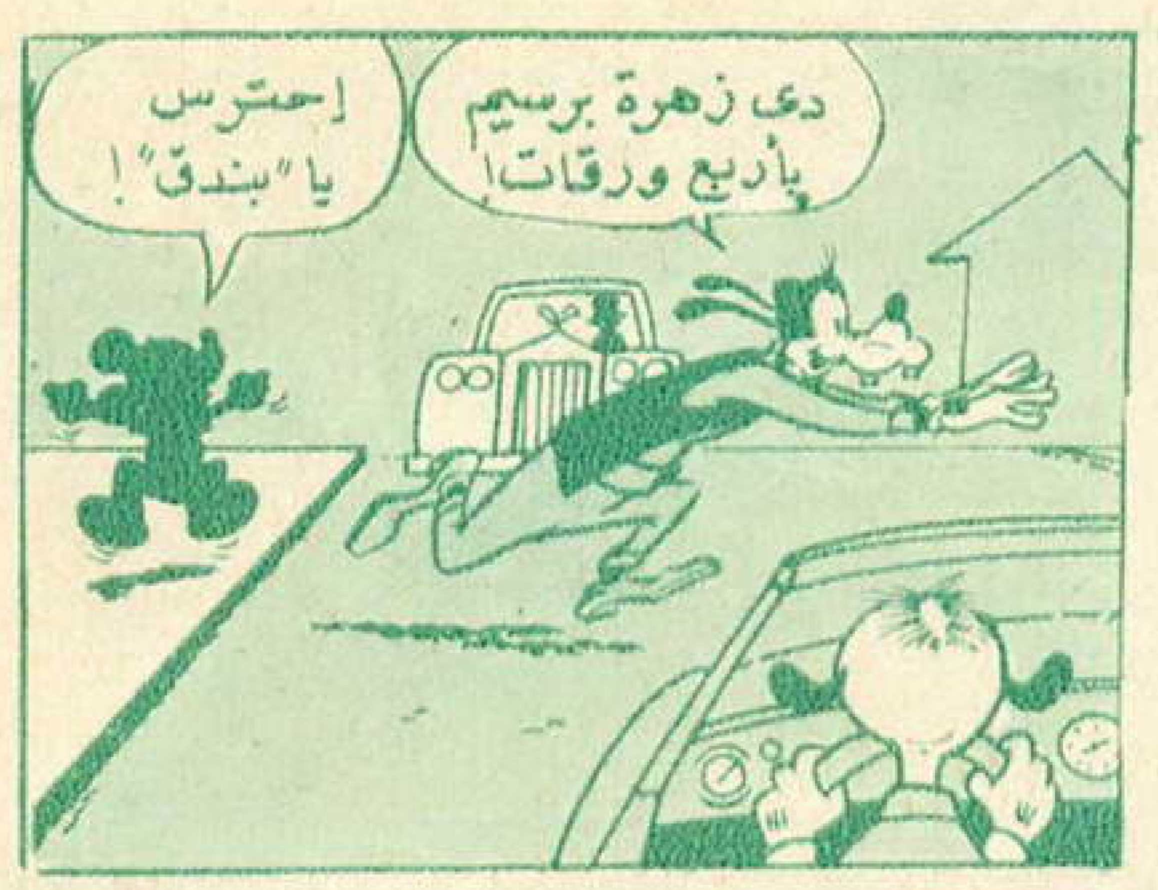






للمراسلة : جمال موسى معجم ـ اليمن ـ الحديدة ـ ص.ب ١٠٤٨















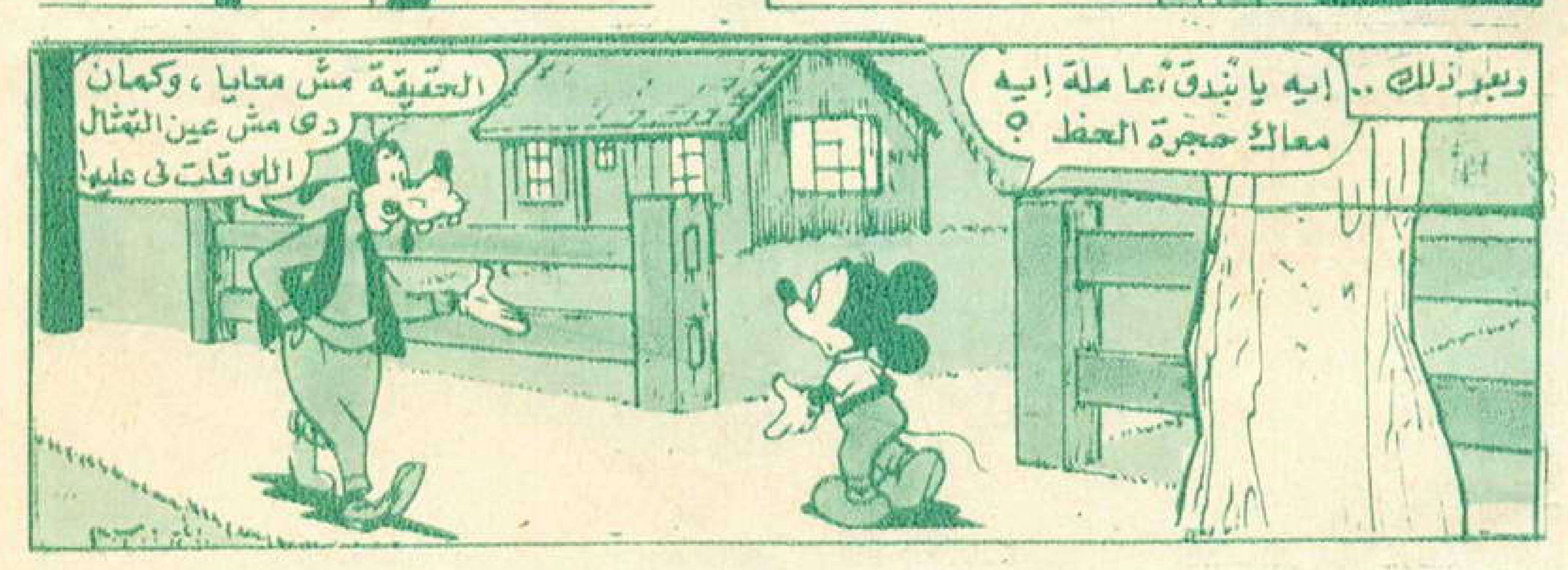
للمراسلة : عبد السلام الصباغ - حمص - سوريا - المريجه - ش ابى قبيس رقم المنزل ١٢ (١٥ سنه)



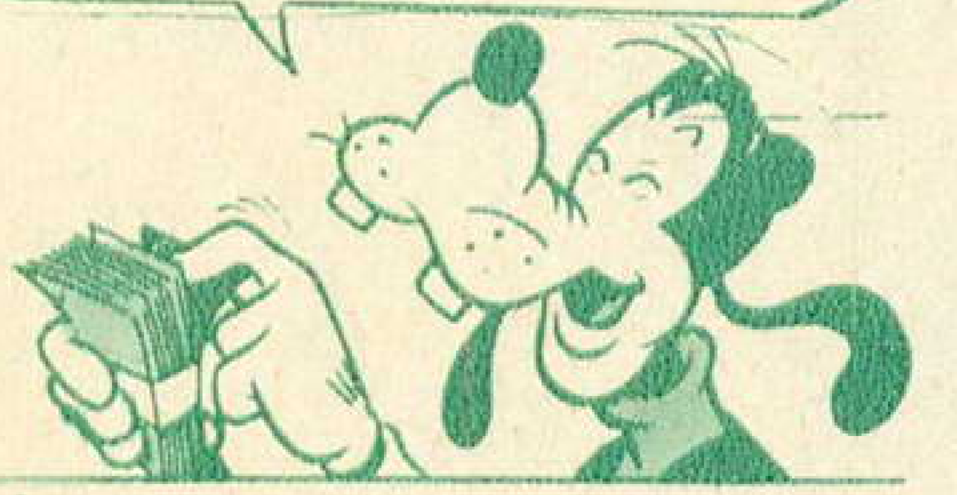












تمت

للمراسلة : هدى الصباغ - حمص - سوريا - الربجة - شارع قبيس - رقم المنزل ١٢ (١٤سنة)

بطة عجب .. بيضها ذهب !



















للمراسلة : غادة محمد عبد الرازق - دقهلية - ميت غمر - شارع الشهيد محيي الدين شحاته - منزل صبحي الديب



بعد ان تعرضت البطة « شارلى » لشحنة من الاشعاع الذى حملها الاستاذ « دوللى » الى منزله واكتشف انها تبيض ذهبا .. ولما كان « دوللى »يعانى الافلاس ، فقد اخذت زوجته بيضة وباعتها الى احد محال المجوهرات !!















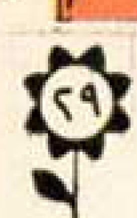


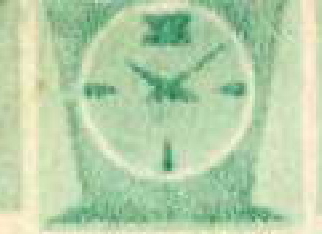




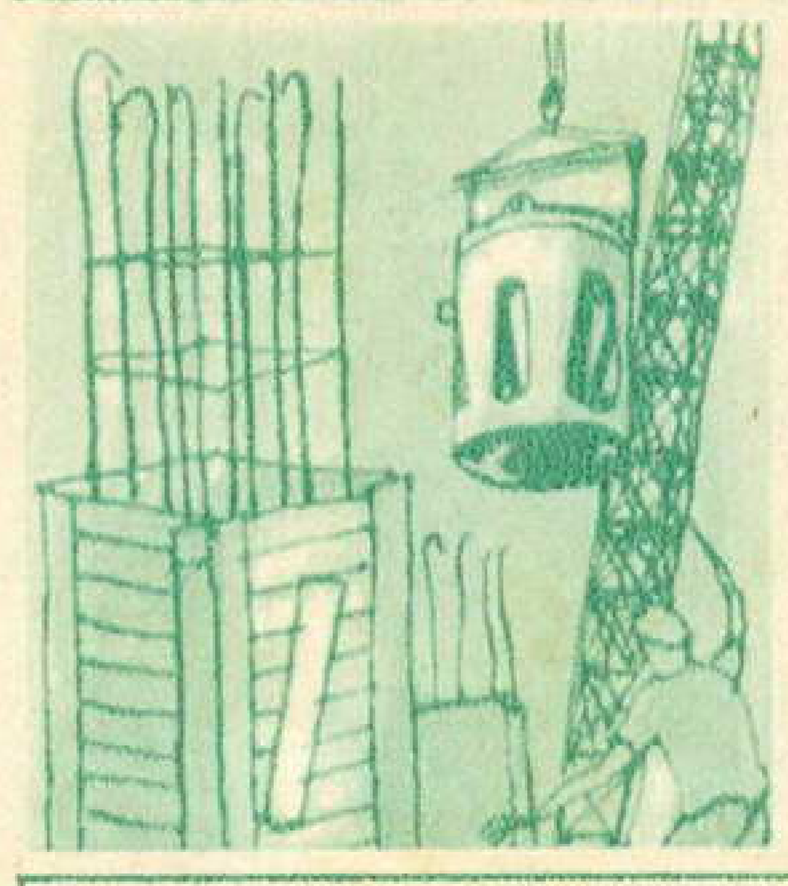
البقية الخميس القادم

للمراسلة : جورج بطرس - سوريا - دمشق - طبالة دويلة الجادة ١٤ رقم المنزل ٢٤٠





الخرسانة المسلحة ..



ان خليطا مكونا من الاسمنت ، والزلط ، والماء يصبح بسرعة اشد صلابة من الحجر . غير ان هذا الاسمنت قد ينكسر اذا لم تدخل فيه بعض اسياخ الحديد لتسليحه .. وعندئذ يصبح اشد متانة .

ان مزج الاسمنت بالحديد قد اتاح اعمالا جريئة في مجالات التشييد ، والبناء ، وتتحقق قوة البناء من الاسمنت عند تصلبه .

ومن الامثلة على ماتم تشييده من اعمال ضخمة بفضل الاسمنت يمكن ذكر المبانى غريبة الشكل القائمة على أوتاد ، ومبانى الاستاد ، والمنارات المرتفعة في عرض البحر ، ومبانى مدينة برازيليا ذات الطابع المستقبلى ، والكبارى الضخمة ، والطرق السريعة للسيارات فى ايطاليا والمبانى الشامخة الطول فى نيويورك انها جميعا تقف لتنافس المبانى الضخمة التى بناها القدماء بالحجارة .

الصدأ ..



الحديد معدن من السهل اصابته بالتلف بسبب وجود اوكسيجين في الهواء او الماء . فهو يصاب بالصدا .. ولهذا السبب يدهن بالبوية ، او بالشحم ، او بالزيت لحمايته من الصدا .

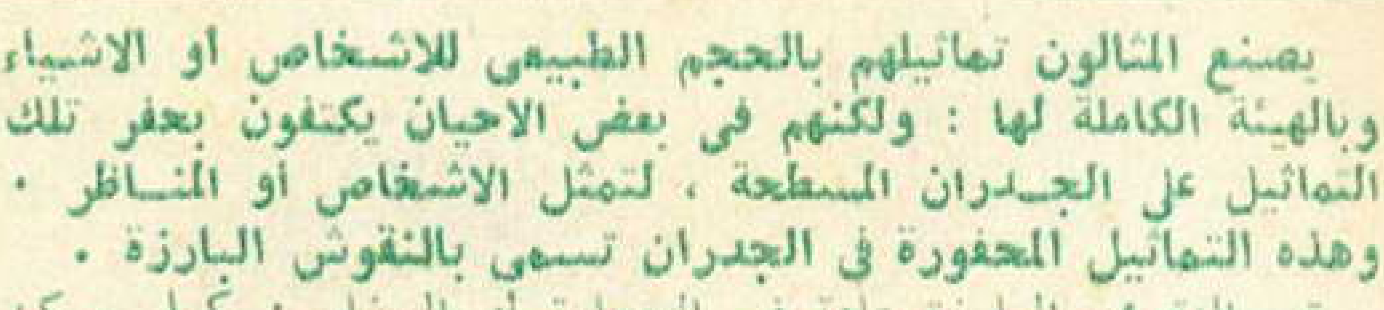
الصدأ نتيجة اكسدة الحديد في وجود الاوكسيجين الموجود فى الهواء ، أو المذاب فى الماء .. والاكسدة عبارة عن عملية احتراق بطىء . ولما كان الصدأ لا يمنع الاوكسيجين من احتراق طبقته ، فانه يسرى داخل اوكسيد الحديد ويتلف المعدن . لذلك تتلف الاشياء المصنوعة من الحديد بسرعة . ويمكن ان تتهدم تماما اذا لم تعتن بدهانها وتغطيتها بطبقة عازلة (البوية . الشحم . أو معدن لا يتآكل) . ويلزم استخدام الافران العالية لتحويل اوكسيد الحديد (الصدأ) الى معدن الحديد .

الرمز ..



لتمثيل فكرة معقدة ، يختار الناس رمزا سهلا من بين الاشياء . فهم يرمزون للسلام بحمامة بيضاء ، وللحظ باربع ورقات لشجرة أو للمجد باكليل مصنوع من اوراق شجرة الغار .

وفي كل الازمان استخدم الناس رموزا لتجسيد افكارهم ، تماما كما كانت الصورة تجسد لغة الكلام . فالعجلة ذات الاسنان الثلاث تمثل نبتون اله البحر . ولتجسيد فكرة العدل رمز الناس لها بميزان . وميزان البناء يمثل المساواة التامة بين البشر . واليدان المضمومتان هما رمز الاخوة بين الناس . وحتى الاديان فان لها رموزها كالهلال او الصليب . والقرص الاحمر للشمس يدل على اليابان ، بلاد الشمس المشرقة ..



النقوش البارزة ..



يصنع المثالون تماثيلهم بالحجم الطبيعي للاشخاص أو الاشياء وبالهيئة الكاملة لها : ولكنهم في بعض الاحيان يكتفون بحفر تلك التماثيل على الجدران المسطحة ، لتمثل الاشخاص أو المناظر . وهذه التماثيل المحفورة في الجدران تسمى بالنقوش البارزة .

تتم النقوش البارزة عادة في الحجارة أو الرخام . كما يمكن صنعها في بعض الاحيان على الطين لتشكيله أو على البرونز ، كما نشاهد ذلك في بعض المباني الاثرية (في باريس مثلا على عامود الفاندوم)

ويكون فن النقش ان يحفر اقل ما يمكن في الحجر ، مع مراعاة ان يبرز رسوماته وما توحية من ظلال . ويوجد في بلاد أوربا الكثير من تلك النقوش البارزة ، خاصة بالقرب من النافورات ، ومن أماكن الزيارة كالمتحف وغيرها .

المينا ..

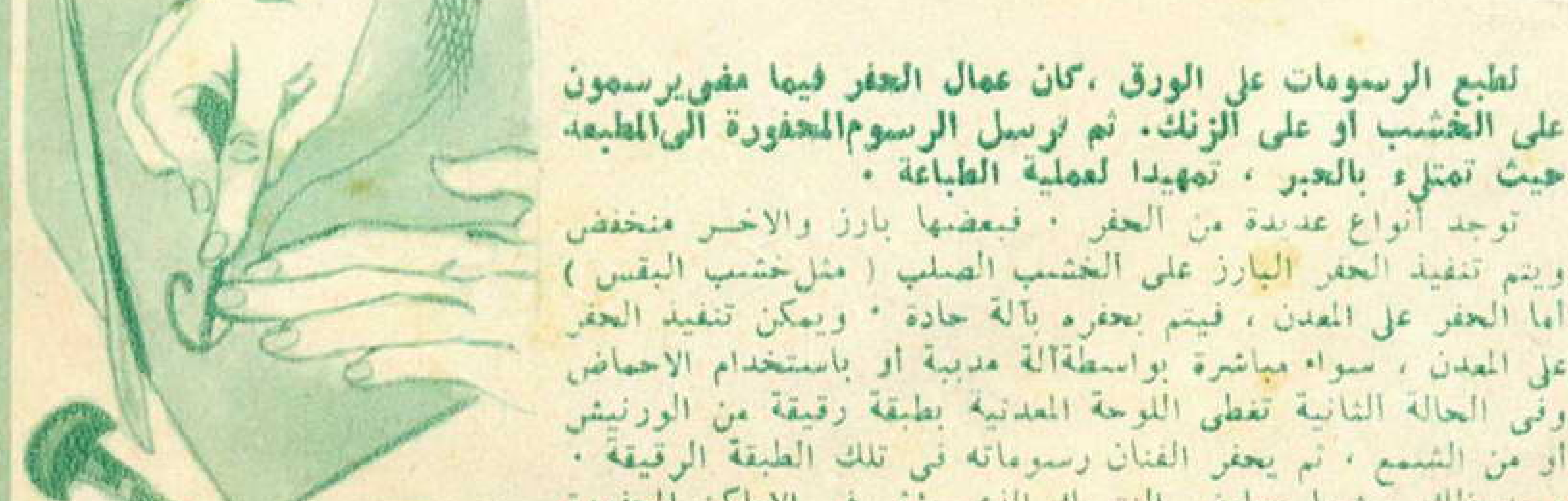


يعتبر الزجاج من المواد التي لا تتغير في صفاتها . ولهذا السبب تغطي به بعض المواد المعدنية حتى لاتتلف بفعل الرطوبة. وكثيرا ما تغطى المصنوعات الفخارية بطبقة خفيفة من الزجاج ، تسمى بالمينا . وذلك لجعل الماء لا ينفذ من الفخار .

المينا عبارة عن طبقة شفافة من الزجاج الملون تلوينا خفيفا . ويمكن للمينا ان تغطي المصنوعات من القيشاني الابيض او الاواني الفخارية بغير أن يتغير لونها الاصلي . وتستخدم المينا ايضا لتزيين المواد الخزفية أو المعدنية . وبعض المجوهرات الحديثة المصنوعة من المعدن مغطاه بطبقة خفيفة من المينا الملونة . ولتغطية شيء ما بالمينا يرش عليه مسحوق الزجاج ، ثم يوضع في الفرن ليسخن على درجة تتراوح بين ٨٠٠ الى ١٠٠٠ درجة سنتجراد . وفي فرنسا اكتشف برناد باليسي اسرار المينا في القرن السادس عشر



الحفر ..





لطبع الرسومات على الورق ، كان عمال الحفر فيما مضى يرسمون على الخشب او على الزنك. ثم ترسل الرسوم المحفورة الى المطبعة حيث تمتلىء بالحبر ، تمهيدا لعملية الطباعة .

توجد أنواع عديدة من الحفر . فبعضها بارز والاخر منخفض ويتم تنفيذ الحفر البارز على الخشب الصلب (مثل خشب البقس) اما الحفر على المعدن ، فيتم بحفره بآلة حادة . ويمكن تنفيذ الحفر على المعدن ، سواء مباشرة بواسطة آلة مدببة أو باستخدام الاحماض وفي الحالة الثانية تغطى اللوحة المعدنية بطبقة رقيقة من الورنيش او من الشمع ، ثم يحفر الفنان رسوماته في تلك الطبقة الرقيقة . وبعد ذلك يرشها بحامض النتريك الذى يؤثر في الاماكن المحفورة ذلك لانه يتفاعل مع المعدن .



مشاهدات وألفاظ!
بريشة محفوظ
- إنت أصلك فاضية !!
- معاك نقطة حبر لأول الشهر !!
خط مستقيم طول عمره!
- من إذنك آخد دش !!
قلم صغير لسه ما سننش !!
القلة : إنت لاوى بوزك ليه ؟!
البنسة : إنت بتشك فى كلامى ؟!
- إنت بتهبب فى كده ليه ؟!
- إحنا نلف وندور على بعض !!
الشوكة : مافيش داعى تنتطى كلامى!
- موس كلام ده !!!


Blue
Bird
LOOK OUT!